

???

Королей пел много, а министром быть и не думал...

«Культура — стержень, на котором строится всё остальное», — считает Аскар Абдразаков

Когда стало известно, что министерство культуры нашей республики возглавит известный во всем мире певец Аскар Абдразаков, многие из тех, чья деятельность так или иначе связана с этим ведомством, а также поклонники несравненного «Мефистофеля» забеспокоились: как удастся сочетать, казалось бы, несочетаемое — творчество и деятельность чиновника? Не секрет, что новый министр имеет еще контрактные обязательства перед зарубежными импресарио. Несмотря на жуткий дефицит времени, на вопросы журналиста «Республики Башкортостан» ответить не отказался.

— Господин министр, позволительно ли обращаться к вам так, как это сложилось за долгие годы нашего знакомства?

— Я оценил ваш юмор. Конечно, а как же иначе?

— Аскар, в какой должности теперь видите себя больше — певцом или государственным служащим?

— Сейчас ипостась у меня одна — министр культуры. Но свою профессию я не собираюсь забывать. Благо наш президент — человек абсолютного современного, передовых взглядов — прекрасно понимает, что если бы передо мной был жесткий выбор «или — или», я бы тогда ни за что не согласился занять этот сложный пост.

— Как вы думаете, почему президент пригласил именно вас?

— К такому развитию событий я был совершенно не готов. Просто так звезды выстроились. Почему президент остановил свой выбор на мне? Может быть, потому, что я веду очень энергичную жизнь. Но никогда не помышлял о подобной роли для себя. Королей пел много, а министром быть наяву и не думал! У меня достаточно удачно складывалась карьера.

— И все-таки вы согласились?

— Как говорил Наполеон, надо ввязаться в драку, а там уже посмотрим. Это как раз такой случай. Я за рубежом выступаю уже почти 20 лет, но по-настоящему легко мне дышится в России. Когда видел что-то новое, интересное или то, чего нет у нас в Уфе, я думал: «Эх, нам бы такое!». Понятно, что мысли обращались в основном к опере, потому что опера — моя стихия. Меня потрясло, как там звучит! Звонящая тишина. Но аллодисментов — шквал! Предложение президента ввело меня сначала в ступор, оно кардинально ломало линию моей жизни, складывающуюся достаточно ровно. Но, видимо, именно это и заставило сказать «да». Судьба дала мне шанс и



возможность попробовать реализоваться в совершенно незнакомой мне роли. Я понимал, что будет непросто, что это тяжелая работа. Сейчас я почувствовал себя дирижером. Но дирижировать надо еще научиться, приспосабливаясь к числу и качеству инструментов оркестра, к уровню исполнителей.

— Каковы ваши ощущения от первых дней работы?

— Особенных ощущений нет, кроме того, что работать, когда тебя все так пристально изучают, не очень приятно. Да уже и вопросы навалились масса — конкретных, практических, всяких. Я знаю много того, чего и знать бы не хотел. Но ничего не поделаешь, проблемы надо решать.

— Вы будете жестким руководителем?

— Требовательным. Конечно, всем мил не будешь, всех не обогрешь. Надо помнить об ответственности за то, что мы делаем. Хорошо сказал Кант: «Звездное небо над нами и нравственный закон внутри нас». Сейчас у нас вроде бы формально все в порядке — театры, му-

зеи работают, людям есть куда пойти, ничто не должно вызывать тревоги. Но проблемные точки существуют: необходимо поднять качественный уровень нашего творчества, преодолеть успокоенность. Я абсолютно свободен от каких-то личных привязанностей, и любому прямо скажу, что хорошо, а что плохо. По себе знаю: почти 20 лет пою на профессиональной сцене, все эти годы находясь в неустанной работе, отшлифовывая то, что, казалось бы, уже сто раз спето. Понимаю, что состояние творческой неудовлетворенности и поиска должно продолжаться всю жизнь. А если оно пройдет, значит, художник во мне заснул вечным сном. Прежде всего — творчество! Необходимо изменить отношение к артистам внутри самих творческих коллективов. Явно недостает пока внимания и уважения к актеру, к любому работнику театра, наблюдается пренебрежение к проблемам строительства, ремонта.

— А вы себе заложили временную дистанцию?

— Это трудный вопрос. И не только от меня зависящий. По-моему, один-два года — это не срок, если хочешь сделать что-то по-настоящему серьезное.

— Вас не страшит, что фактически почти все ваши предшественники покинули свой пост не по собственному желанию?

— Я себя не тешу иллюзиями и отношусь ко всему, что касается руководящих должностей, очень холодно и критично. У меня достаточно приглашений на Западе. Я совершенно не боюсь что-либо потерять, потому что импресарио, если что, только обескуражатся — и тут же предложат немалое количество концертов и оперных постановок. Конечно, любая отставка — это негатив. Но я отдаю отчет в том, что министерство культуры — это огромное поле деятельности, которое никто и никогда не сможет охватить полностью.

— Вы можете сказать, что пришли со своей командой?

— Нет. Но я получил заверения в том, что мне будут всячески помогать.

— Аскар, сколько времени вы планируете проводить в Уфе? Вы ведь какие-то зарубежные контракты все равно сохраняете?

— Какой-то минимум выступлений, естественно, остается. Сейчас мне еще предстоят некоторые поездки, которые не имеют морального права отменить, — слишком близкие даты. А дальше я уже от очень многого отказался. И по максимуму буду находиться в Уфе.

— Какие планы вы уже для себя определили на новом посту?

— Собираюсь вести работу в разных направлениях. Во-первых, изучать большое количество поступивших писем от наших деятелей культуры. Им есть что сказать, о чем спросить. Во-вторых — прием граждан, которые понимают, что надо в культуре откорректировать, и могут поделиться своими идеями. Я надеюсь, что и деятели культуры, и мои коллеги меня не будут воспринимать как зур-начальника, отнесутся с доверием, поделаются тем, что действительно полезно. Быть полезным — теперь моя обязанность. Уверен, что лучшие традиции, которые были рождены в наших театрах, должны сохраняться. Говорят, что театр — не музей, но мне кажется, что он Музей Большого Искусства. Мне очень нравится, когда все в коллективе понимают, во имя чего что-то новое делается. Тогда можно достигнуть фантастических результатов. Профессионализм и самоотдача мне всегда импонировали, и в этом случае оправдана государственная поддержка.

— В культуре, какую отрасль вы возмаете, каждая сегодня является приоритетом. Вы что-то уже выделили?

— Выделить очень трудно. Пожалуй, самое первое — поддержать и оживить творческое начало везде, где речь идет о культуре. Второе — повысить уровень жизни работников культуры — библиотек, музеев, театров, филармоний... Третье — поддержка народного творчества. Оно исчезло или почти исчезло с экранов телевидения, не слышно его и в радиозфире, кроме Бабиной и Кадышевой. Но разве это настоящее народное искусство? Между тем, есть богатый культурный слой — песни, танцы, литературное творчество, объединяющие народ. Несомненно, огромные потребности нашей культуры и имеющиеся возможности слишком велики. Отсюда первоочередная задача, чтобы на культуру выделяли материальные средства.

Чтобы, понимая ее базовое значение для жизни любого государства, на культуру выделяли денег больше или хотя бы не трогали те, что есть! Министрство культуры, как и министерство образования, призвано заниматься самым главным — формированием мировоззрения и нравственного облика человека.

— Таланты в любой области, а в искусстве особенно, это ищущий товар, который лезть надо с детских лет. Прежде в России была лучшая в мире система художественного образования. Но в рыночных условиях таланты стали разлетаться по другим странам. А чем, по-вашему, может здесь помочь министерство культуры?

— Талантов в России по-прежнему много. И что наша система обучения — лучшая, а музыканты самые востребованные в Европе, я в этом убеждаюсь постоянно, выступая в самых разных странах. Не было еще ни одного театра, где бы в оркестре не увидел русского музыканта. Таланты надо находить и не давать им зачехлеть, создавая возможность для раскрытия творческого потенциала прежде всего на родине, а значит, стимулирует их и финансировать. Ну, а если человек решил уехать — ему не стоит мешать, потому что никакие препоны не остановят. Даже в этом случае человек все равно остается русским, нашим. Уверен, многих из тех, кто уехал, можно заинтересовать заманчивым творческим предложением. Только наладить дело следует на достойном уровне.

— Выступая на престижных сценах мира, вы объездили многие страны. Есть ли там — в городах или регионах — некое управление учреждениями культуры, что-то похожее на наше министерство?

— Да, конечно. Причем эти структуры, которые везде называются по-разному, всегда так или иначе участвуют во всех музыкальных мероприятиях. Конечно, раньше меня не очень интересовала их работа. Но вот в этом ноябре у меня запланирован концерт в Швейцарии с Марией Гулегиной. Там будет мой швейцарский коллега, с которым у нас запланирована деловая встреча, где разговор пойдет о возможностях культурного обмена. Я всегда был патриотом России и своей Башкирии в

особенности. Наверное, такую глубокую любовь к родному краю мне привил отец. И чем дольше я живу на Западе, тем сильнее это чувство. Мне всегда хотелось, чтобы о нас узнали! Ведь здесь так много есть того, чем можно гордиться! Мы же немало знаем о Швейцарии, а она в три с лишним раза меньше нашей красивойшей республики!

— В Уфе традиционно проходят Шалляпкинские и Нуреевские фестивали. На них всегда бывают гости из Москвы, Питера, других городов России, приезжают и зарубежные исполнители. Однако, увы, как правило это не звезды первой величины. Как, на ваш взгляд, можно повысить статус наших фестивалей, сделав их многообразием, интереснее и престижнее?

— Ответу фразой дна Базилио из «Севильского цирюльника». В русском переводе в нашем театре она звучит так: «Вы дайте денег, а я вам все устрою!». Конечно, любой большой фестиваль или гастроли приближают исполнителя к зрителю. Появляется возможность как бы сверить часы по мировым стандартам. Именно фестивали подпитывают сейчас провинцию классической музыкой. Если б они не зависели от скромных возможностей госбюджета...

— Аскар, вы надеетесь, что при сегодняшнем состоянии российского общества оно может озаботиться такими «тонкими» проблемами, как сохранение традиций и развитие культуры?

— То, что мы суетимся в погоне за земными благами, достойно сожаления. Должна быть Идея, чтобы жить и работать во имя чего-то большего, главного. Когда этого нет — жить трудно. Не все понимают, как необходима культура стране, но без нее в людях исчезают благородство, честность, совестливость. Культура — это стержень, база, фундамент, на котором строится все остальное. В любое время мы судим по именам великих деятелей культуры, будь то писатели, живописцы, композиторы или музыканты. Критерием процветающего общества является процветающая культура. Попробуем за нее побороться.

Вопросы задавала Алла ДОКУЧАЕВА.

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

И даже отпуск — в «горячей точке»

Есть люди, которые в ущерб себе помогают солдатам

В эти дни исполняется двадцать лет Комитету социальной защиты военнослужащих и членов их семей РБ. Свою деятельность эта общественная организация начала в те времена, когда распался Советский Союз и появилось словосочетание, пугающее каждую мать, растущую сыновей, — «горячая точка».

Члены комитета не только помогали морально, материально (собирали гуманитарную помощь), но и сами выезжали в места боевых действий, они вели переговоры с боевиками, освобождали пленных, вывозили раненых. Все это делали совершенно безвозмездно, даже себе в убыток, поскольку на основной работе приходилось брать отгулы или отпуска.

Они бесчисленное множество раз выступали за обиженных, мгновенно реагируя на сигналы о проявлениях дедовщины. Неважно, где находилась воинская часть: рядом с республикой или на Дальнем Востоке — они связывались по телефону, писали, требовали, выезжали...

Неудивительно, что многие из тех, кому члены комитета когда-то пришли на помощь, демобилизовавшись, пополнили их ряды. Состав комитета на удивление разнообразен: бойкие пенсионеры, крепкие молодые парни и их бесценный руководитель Владимир Смирчук, который действительно прошел «огонь, воду и медные трубы».

Сейчас, когда патристического воспитания почти не наблюдается ни в школах, ни в семьях, когда личное благополучие и высокая зарплата — самые лучшие «моральные» стимулы, члены комитета ведут «странную», на чей-то взгляд, безвозмездную работу с допризывными и призывной молодежью, помогают психологически и физически готовиться к службе в армии.

В декабре 1997 года в комитете открыли музей солдатской славы и материальной памяти. А недавно провели реконструкцию: из-за аварии на теплотрассе в помещении проникли горячий пар и вода, многие экспонаты пришлось реставрировать. И теперь, как прежде, здесь можно проводить уроки мира, тематические вечера, принимать иногородние и иностранные делегации. Ежегодно музей посещает до 3000 человек, проводится более 400 экскурсий, а всего представлено в нем более 2500 экспонатов. Он не имеет аналогов в России.

А музей напоминает не только о том, какой страшной бывает война. Он вызывает отвращение к любым конфликтам, на самых разных уровнях. И тогда начинаешь крепко любить самый плохой язык, самый худой мир...

Ирина НИКОЛЕНКО.

ЭКОЛОГИЯ

Формула чистоты,

или Как новые технологии помогают МУП «Уфаводоканал» оздоравливать нашу жизнь

Наталья АЛЕКСАНДРОВА
Система очистки и канализации — важная часть инфраструктуры любого населенного пункта, а для такого мегаполиса, как Уфа, ее значение и вовсе трудно переоценить. Однако сложилось так, что на протяжении многих лет развитие этой системы явно не успевало за ростом промышленной мощи и жилищного строительства в столице нашей республики, а главная водная артерия города — река Белая, принимавшая в себя все стоки, отвечала своему названию весьма приблизительно.

ВРЕМЯ шло, а ситуация менялась очень медленно. Первая очередь очистных сооружений, отвечавших требованиям времени, была введена в 1979 году, но она справлялась лишь с третью производимой городом грязной воды, вторая, пущенная в эксплуатацию в середине 80-х, была рассчитана на обработку 360 тысяч кубометров стоков в сутки, а сегодня их объем достигает 400 тысяч кубов.

Городские власти понимали, что проблему надо решать кардинально, иначе жди беды. Реконструкция и расширение очистных сооружений были начаты в 1989 году, но уже в 1996-м — практически прекращены из-за отсутствия финансирования. Возможности собственных источников капитальных вложений — амортизационного фонда и прибыли — у МУП «Уфаводоканал» были ограничены. Свою роль в этом сыграло и государственное регулирование деятельности предприятий, выразившееся в установлении фиксированных размеров тарифов на услуги водоснабжения и водоотведения.

Историческая справка
Канализация в Уфе начала действовать в 1939 году. Первыми ее объектами стали насосная станция и очистные сооружения мощностью 2,4 тыс. кубометров в сутки, состоящие из песколовки, двух пар колодезев, хлораторной установки, иловой площадки. В 1953 году построены очистные сооружения на 38 тыс. куб. м в сутки, на которых производилась только механическая очистка стоков. В 70 — 80-е годы введены в строй 1-я и 2-я очереди городских очистных сооружений канализации общей производительностью 360 тыс. кубометров в сутки.

За время строительства объектов третьей очереди, которое ведется, в основном, за счет привлеченных средств, «Уфаводоканалом» сделаны значительные шаги. В начале 2009 года на городских очистных сооружениях канализации (на правом берегу Белой) были введены в эксплуатацию сооружения механической очистки сточных вод. Здесь было установлено современное оборудование, позволяющее использовать новые технологии по удалению из стоков крупноразмерных загрязнений и отбросов, песка. Это позволяет делать, в

частности, мелкопрозрачные решетки. Введены также новая система сбора и транспортировки отходов, технология отмывки песка от органических включений, его обезвреживание до влажности 60 процентов и обеззараживание дезинфицирующим раствором до бактериологически безопасного уровня.

Значимым событием прошлого года стал также пуск цеха механического обезвреживания и сушки осадка сточных вод на левом берегу Белой. Задача цеха — максимальное сокращение объемов осадка и обеспечение его экологической и санитарной безопасности.

Здесь необходимо сделать пояснение. Дело в том, что в процессе очистки сточных вод ежегодно образуется более 3 млн кубометров осадка, имеющего большую влажность (более 98 процентов) и, соответственно, большие объемы. Депонировать их трудно. Задача новых сооружений — максимально удалить из осадка воду, соответственно, уменьшить его объем; на следующей стадии — стабилизации — лишить осадки способности выделять продукты разложения при длительном хранении и, наконец, провести

операцию по обеззараживанию, что делает осадок безопасным по санитарно-бактериологическим показателям. Такой осадок, уменьшенный в объеме по сравнению с первоначальным в 70 раз, можно без опасений складировать на площадках депонирования. Добавим, что для механического обезвреживания осадка используются роторные центрифуги немецкой фирмы «Westfalia Separator», а для сушки — ленточные сушильные установки фирмы «KLEIN», также из Германии. Кстати, это оборудование позволяет получить конеч-

ный продукт с влажностью 40 процентов. Основные технологические процессы имеют автоматизированные системы контроля и управления. Нельзя не сказать о том, что проект комплекса зарегистрирован в реестре проектов Республики Башкортостан как инновационный. Более того, впервые в России, с вводом комплекса в эксплуатацию будет применен технологический процесс низкотемпературной сушки осадка фирмы «KLEIN». В 2007 — 2009 гг. велось строительство блока емкостей № 3, в котором благодаря внедрению технологии нитриденитрификации будет происходить более эффективная биологическая очистка сточных вод. Пуск блока в опытную эксплуатацию 26 апреля 2010 года ознаменовал собой прекращение загрязнения реки Белой неочищенными канализационными стоками. Для предприятия это событие также является знаковым. Наряду с реализацией мероприятия по прекращению негативного воздействия на экологию города почти в два раза сокращаются платежи за загрязнение окружающей среды, значительно влияющие на размер тарифа на водоотведение.

Дальнейшая реализация проекта стала возможной в связи с утверждением распоряжением правительства Российской Федерации паспорта регионального инвестиционного



Сушка осадка на низкотемпературных ленточных сушильных установках фирмы «KLEIN» (Германия).

объектов социальной и инженерной инфраструктуры города Уфы Республики Башкортостан». В состав проекта вошло строительство блока биологической очистки сточных вод № 4 со вспомогательными сооружениями производительностью 130 тыс. кубометров в сутки и сооружения сгущения избыточного ила на правом берегу Белой производительностью 9124 кубометра в сутки для оптимизации нагрузки на цех обработки осадка. Предусмотрено финансирование этих объектов в объеме 1458 млн рублей за счет средств Инвестиционного фонда Российской Федерации и софинансирования из бюджетов Республики Башкортостан и Уфы. Цель проекта — создание и дальнейшее развитие объектов коммунальной инфраструктуры, способствующих увеличению объемов жилищного строительства в Демском районе столицы, а также направленных на снижение факторов негативного воздействия на окружающую среду.

С пуском в 2011 году блока емкостей № 4 появится возможность реконструкции действующих с 70 — 80-х годов блоков емкостей № 1 и № 2, модернизации их в соответствии с новыми технологическими решениями и доведения качества сточных вод, сбрасываемых в реку Белую, до нормативных требований.

Но и это еще не все. В планах предприятия — строитель-



Аэротенки блока № 3, заполненные сточными водами.



Строительство блока № 4 биологической очистки стоков.

ство на левом берегу Белой станции по ультрафиолетовому обеззараживанию сточных вод. Осуществить этот проект предполагается за счет средств Европейского банка реконструкции и развития. Значение всей этой масштабной работы сегодня трудно переоценить равно, как и то, что желание коллектива «Уфаводоканал» вывести городскую среду на качественно иной уровень встретили понимание и поддержку правительства республики, столичной администрации, профильных министерств — природопользования и ЖКХ. Это свидетельствует о высокой социальной ответственности органов власти, стремлении на деле минимизировать негативное воздействие неблагоприятных факторов на окружающую среду и здоровье человека.

Пуск третьей очереди очистных сооружений канализации позволит получить значительный экологический эффект. Уже сегодня благодаря стопроцентной очистке сточных вод сброс загрязняющих веществ в реку Белую снизился. Словом, экологическая ситуация в городе гарантированно улучшается.